



Business Cards - 2022  
103 x 72 mm, laser print on pink Clairefontaine 80g/m2

**RESULTATS GARANTIS 100% EN 17 JOURS - FACILITES DE PAIEMENT**

**Matteo PENZA**  
**DESIGNER SERIEUX**

Par son pouvoir et son courage, spécialiste de pas grand chose, il s'intéresse à tout ce qui lui passe par les mains. Souvent sans qu'on lui demande, trouve des problèmes plutôt que des solutions: invente des langues pour dire ce qui ne peut pas encore être dit autrement, se penche sur l'hétérodoxie de la carbonara, plante des herbes sauvages qui n'ont pas besoin d'être plantées, fonde des communautés à partir de rituels de cuisine paléolithique, participe à des chasses aux fantômes sur Google Street View, imagine et dessine des outils pour survivre à une époque où apprendre à dessiner le monde qui nous entoure semble être la seule chose importante à faire.

**N'attendez plus, venez vite voir le designer Matteo Penza**  
Je vous aide dans tous les domaines / TRAVAIL SERIEUX ET EFFICACE  
Pas de solution sans problème. Résultats rapides sous 17 jours. Reçoit sur RDV

**06 05 89 47 67**

**RESULTATS GARANTIS 100% EN 17 JOURS - FACILITES DE PAIEMENT**

**Matteo PENZA**  
**DESIGNER SERIEUX**

Par son pouvoir et son courage, spécialiste de pas grand chose, il s'intéresse à tout ce qui lui passe par les mains. Souvent sans qu'on lui demande, trouve des problèmes plutôt que des solutions: invente des langues pour dire ce qui ne peut pas encore être dit autrement, se penche sur l'hétérodoxie de la carbonara, plante des herbes sauvages qui n'ont pas besoin d'être plantées, fonde des communautés à partir de rituels de cuisine paléolithique, participe à des chasses aux fantômes sur Google Street View, imagine et dessine des outils pour survivre à une époque où apprendre à dessiner le monde qui nous entoure semble être la seule chose importante à faire.

**N'attendez plus, venez vite voir le designer Matteo Penza**  
Je vous aide dans tous les domaines / TRAVAIL SERIEUX ET EFFICACE  
Pas de solution sans problème. Résultats rapides sous 17 jours

**06 05 89 47 67**

**RESULTATS GARANTIS 100% EN 17 JOURS - FACILITES DE PAIEMENT**

**Matteo PENZA**  
**DESIGNER SERIEUX**

Par son pouvoir et son courage, spécialiste de pas grand chose, il s'intéresse à tout ce qui lui passe par les mains. Souvent sans qu'on lui demande, trouve des problèmes plutôt que des solutions: invente des langues pour dire ce qui ne peut pas encore être dit autrement, se penche sur l'hétérodoxie de la carbonara, plante des herbes sauvages qui n'ont pas besoin d'être plantées, fonde des communautés à partir de rituels de cuisine paléolithique, participe à des chasses aux fantômes sur Google Street View, imagine et dessine des outils pour survivre à une époque où apprendre à dessiner le monde qui nous entoure semble être la seule chose importante à faire.

**N'attendez plus, venez vite voir le designer Matteo Penza**  
Je vous aide dans tous les domaines / TRAVAIL SERIEUX ET EFFICACE  
Pas de solution sans problème. Résultats rapides sous 17 jours

**06 05 89 47 67**

**RESULTATS GARANTIS 100% EN 17 JOURS - FACILITES DE PAIEMENT**

**Matteo PENZA**  
**DESIGNER SERIEUX**

Par son pouvoir et son courage, spécialiste de pas grand chose, il s'intéresse à tout ce qui lui passe par les mains. Souvent sans qu'on lui demande, trouve des problèmes plutôt que des solutions: invente des langues pour dire ce qui ne peut pas encore être dit autrement, se penche sur l'hétérodoxie de la carbonara, plante des herbes sauvages qui n'ont pas besoin d'être plantées, fonde des communautés à partir de rituels de cuisine paléolithique, participe à des chasses aux fantômes sur Google Street View, imagine et dessine des outils pour survivre à une époque où apprendre à dessiner le monde qui nous entoure semble être la seule chose importante à faire.

**N'attendez plus, venez vite voir le designer Matteo Penza**  
Je vous aide dans tous les domaines / TRAVAIL SERIEUX ET EFFICACE  
Pas de solution sans problème. Résultats rapides sous 17 jours. Reçoit sur RDV

**06 05 89 47 67**

**RESULTATS GARANTIS 100% EN 17 JOURS - FACILITES DE PAIEMENT**

**Matteo PENZA**  
**DESIGNER SERIEUX**

Par son pouvoir et son courage, spécialiste de pas grand chose, il s'intéresse à tout ce qui lui passe par les mains. Souvent sans qu'on lui demande, trouve des problèmes plutôt que des solutions: invente des langues pour dire ce qui ne peut pas encore être dit autrement, se penche sur l'hétérodoxie de la carbonara, plante des herbes sauvages qui n'ont pas besoin d'être plantées, fonde des communautés à partir de rituels de cuisine paléolithique, participe à des chasses aux fantômes sur Google Street View, imagine et dessine des outils pour survivre à une époque où apprendre à dessiner le monde qui nous entoure semble être la seule chose importante à faire.

**N'attendez plus, venez vite voir le designer Matteo Penza**  
Je vous aide dans tous les domaines / TRAVAIL SERIEUX ET EFFICACE  
Pas de solution sans problème. Résultats rapides sous 17 jours. Reçoit sur RDV

**06 05 89 47 67**

**RESULTATS GARANTIS 100% EN 17 JOURS - FACILITES DE PAIEMENT**

**Matteo PENZA**  
**DESIGNER SERIEUX**

Par son pouvoir et son courage, spécialiste de pas grand chose, il s'intéresse à tout ce qui lui passe par les mains. Souvent sans qu'on lui demande, trouve des problèmes plutôt que des solutions: invente des langues pour dire ce qui ne peut pas encore être dit autrement, se penche sur l'hétérodoxie de la carbonara, plante des herbes sauvages qui n'ont pas besoin d'être plantées, fonde des communautés à partir de rituels de cuisine paléolithique, participe à des chasses aux fantômes sur Google Street View, imagine et dessine des outils pour survivre à une époque où apprendre à dessiner le monde qui nous entoure semble être la seule chose importante à faire.

**N'attendez plus, venez vite voir le designer Matteo Penza**  
Je vous aide dans tous les domaines / TRAVAIL SERIEUX ET EFFICACE  
Pas de solution sans problème. Résultats rapides sous 17 jours. Reçoit sur RDV

**06 05 89 47 67**



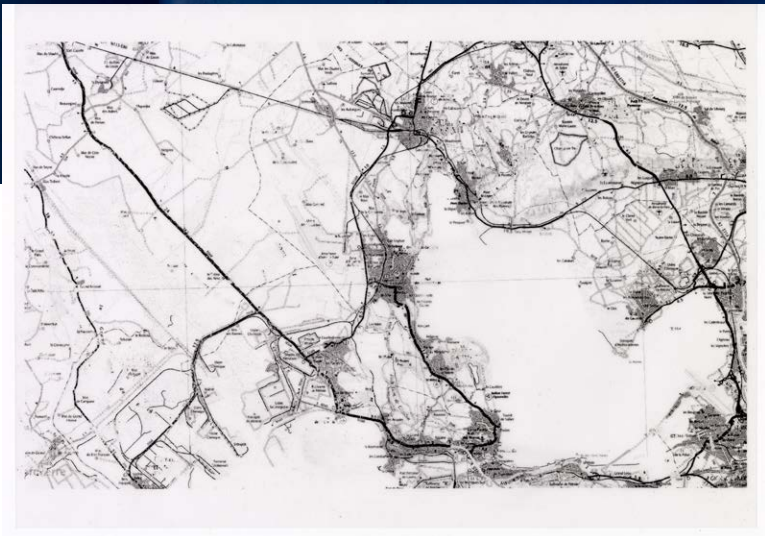
Matteo Penza vit à Marseille.

Diplômé en 2016 en architecture à l'université de Naples, il émigre pour chercher fortune. Ne l'ayant pas trouvée, il s'inscrit aux Beaux Arts de Marseille en 2019 pour un master en design.

Il s'occupe principalement de sèche-cheveux autoconstruits et imprimables en 3D, communication exo-planétaire, livres palindromiques et de rituels de cuisine paléolithique. Récemment il s'est occupé de carbonara hétéroxode, apérimétrie, et il s'acharne à cartographier le pays de Cocagne.

Il s'interroge sur ce que peut vouloir dire être designer à une époque où produire des chaises toujours plus belles semble être la pire des choses à faire dans ce monde. Il se demande ce qu'il se passerait si, plutôt que de dessiner des objets, il dessinait des postures, des relations, des gestes, des récits évoquant d'autres mondes et d'autres possibles, qui nous forcent au strabisme et nous obligent à les suivre par quelques pas de côté.





Olives & Dérives est un dispositif de recherche, une série d'évènements, un collectif, un cadre narratif.

Il s'occupe de fabriquer des objets comestibles qui racontent des histoires et utilise l'alimentation comme un objet de communication. Transforme des histoires en recettes, les recettes en produits, et donne à manger les produits qu'il fabrique. Il change à jamais les personnes qui les ingèrent. Mâcher des histoires, déféquer de nouveaux territoires.

L'alimentation est un médium dense de symboles. Olives & Dérives les décortiques, se les approprie, les utilise délibérément, pour parler d'autres choses.

Il parle de politique, environnement, paysages, économie, de grand-mères, de grand-pères. Il véhicule des histoires sociétales tout comme des histoires intimes, là où les échelles narratives se croisent, se mêlent et se chevauchent. Quand l'intérieur (superlatif d'interne) devient universel.

Il a une approche cosmétique à l'alimentation. Il la considère comme faisant partie d'un tout. D'une culture, d'un système, d'un monde, d'une manière de voir les choses, d'un ordre, d'un kosmos.

\*\*\*

Olives & Dérives prendra la forme d'une série d'objets comestibles consommés lors d'une série d'évènements se déroulant à partir de l'automne 2024, avec une cadence dictée par les disponibilités saisonnières, les temps de fermentation, de production ou de péremption des aliments, et tant que le collectif existera.

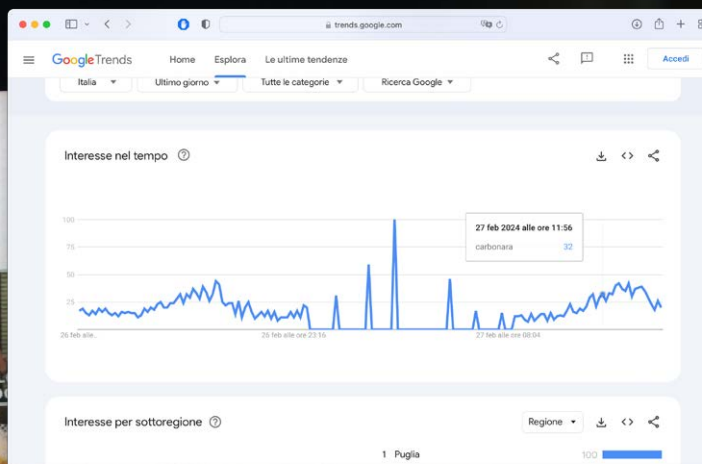
**Carbonara Consulting Ltd.**

## Carbo-data

Parler de Carbonara aujourd'hui, c'est se mettre en danger. Se livrer, s'exposer aux insultes et aux menaces. Frapper à la porte qui sépare le Nous des Autres. Traditions, racines, origines, identités, politique. Parler de Carbonara, c'est parler de bien d'autres choses.

En février 2024, l'Observatoire Carbonara fonde le Carbonara Consulting Ltd, une société de conseil, dans le but de se doter de tous les outils pour enquêter sur l'un de ces plats qui, comme d'autres, véhicule des messages et des symboles qui vont bien au-delà des seules qualités gustatives ou nutritionnelles de ce que l'on peut en ingérer.

AA docs.google.com



2402 - Carbonara Obs.ods

	C	D	E	F	G	H
25	Web blog		Carbonara cabbage	Good Food team	BBC goodfood	<a href="https://www.bbcgoodfood.com/r/g">https://www.bbcgoodfood.com/r/g</a>
26	Web blog		Pappardelle brood bean carbonara	Barney Desmazery	BBC goodfood	<a href="https://www.bbcgoodfood.com/r/A">https://www.bbcgoodfood.com/r/A</a>
27	Web blog		Creamy courgette & bacon pasta	Barney Desmazery	BBC goodfood	<a href="https://www.bbcgoodfood.com/r/A">https://www.bbcgoodfood.com/r/A</a>
28	Web blog		Swede & pancetta spaghetti	Elena Silcock	BBC goodfood	<a href="https://www.bbcgoodfood.com/r/Tr">https://www.bbcgoodfood.com/r/Tr</a>
29	Web blog		Lemony gravy & pea pasta	Good Food team	BBC goodfood	<a href="https://www.bbcgoodfood.com/r/A">https://www.bbcgoodfood.com/r/A</a>
30	Web blog		Carbonara di verdure	Giallo zafferano	Giallo zafferano	<a href="https://ricette.giallozafferano.it/Ci">https://ricette.giallozafferano.it/Ci</a>
31	Web blog		Spaghetti alla Carbonara	Giallo zafferano	Giallo zafferano	<a href="https://ricette.giallozafferano.it/Ci">https://ricette.giallozafferano.it/Ci</a>
32	Web blog		Carbonara di mare	Giallo zafferano	Giallo zafferano	<a href="https://ricette.giallozafferano.it/Ci">https://ricette.giallozafferano.it/Ci</a>
33	Cookingbox		CARBOXIT	Carbogang	Carbogang	<a href="https://carbongang.com/en-recipe">https://carbongang.com/en-recipe</a>
34	Cookingbox		COFFRET CARBONARA by Chef Simone Zanoni	Chef Simone Zanoni	Casa Zanoni	<a href="https://casa-zanoni.com/product">https://casa-zanoni.com/product</a>
35	Cookingbox		CARBONARA Sushi box 8 PZ	Maio	Maio Cooking box	<a href="https://www.maiocookingbox.com/L">https://www.maiocookingbox.com/L</a>
36	Cookingbox		Box Carbonara e Gricia - con ricetta Originale dello	Il Gusto Online	Il Gusto Online	<a href="https://www.igustonline.com/ric">https://www.igustonline.com/ric</a>
37	Cookingbox		BOX CARBONARA	Ojo e Testaccio	RistoBox	<a href="https://www.risoboxitalia.com/box">https://www.risoboxitalia.com/box</a>
38	Cookingbox		Box Radiatori à la carbonara SODEBO	SODEBO	Carrefour.fr	<a href="https://www.carrefour.fr/box-radi">https://www.carrefour.fr/box-radi</a>
39	Cookingbox		KR Pasta alla Carbonara	Pauline&Olivier	PaulineOlivier.com	<a href="https://www.paulineolivier.com/L">https://www.paulineolivier.com/L</a>
40	Cookingbox		Spaghetti fraîches à la Carbonara en kit pour deux	L'Étal des saveurs	L'Étal des saveurs	<a href="https://www.etaldesaveurs.com/Co">https://www.etaldesaveurs.com/Co</a>
41	Livre	1986	SPAGHETTI ALLA CARBONARA	Ada Boni	Il Talismano della Felicità	978-886359832
42	Livre	1986	SPAGHETTI ALLA CARBONARA DI MAGRO	Ada Boni	Il Talismano della Felicità	978-886359832
43	Web blog		Carottes à la carbonara	Emmy_15825974	Marmiton	<a href="https://www.marmiton.org/recipe">https://www.marmiton.org/recipe</a>
44	Web blog		Tagliatelles carbonara 'spéciales'	Nico	Marmiton	<a href="https://www.marmiton.org/recipe">https://www.marmiton.org/recipe</a>
45	Web blog		Courgettes carbonara	Lise_14293671	Marmiton	<a href="https://www.marmiton.org/recipe">https://www.marmiton.org/recipe</a>
46	Livre	1987	SPAGHETTI CARBONARA	Jonh Ciardi	Syncretic Stew.	978-3-03778-643-7
47	Livre		2008 Carbonara, pasta alla	Marco	Grande enciclopedia della	978804583318
48	Web blog		Spaghetti alla carbonara	Il cucchiaino	Il cucchiaino d'argento	<a href="https://www.cucchiaio.it/ricetta/ri">https://www.cucchiaio.it/ricetta/ri</a>
49	Web blog		Carbonara di zucchini	Il cucchiaino	Il cucchiaino d'argento	<a href="https://www.cucchiaio.it/ricetta/ri">https://www.cucchiaio.it/ricetta/ri</a>
50	Web blog		Carbonara di pesce	Il cucchiaino	Il cucchiaino d'argento	<a href="https://www.cucchiaio.it/ricetta/ri">https://www.cucchiaio.it/ricetta/ri</a>
51	Web blog		Pennette alla carbonara con asparagi e trota affum	Il cucchiaino	Il cucchiaino d'argento	<a href="https://www.cucchiaio.it/ricetta/ri">https://www.cucchiaio.it/ricetta/ri</a>
52	Web blog		Carbonara di verdure	Il cucchiaino	Il cucchiaino d'argento	<a href="https://www.cucchiaio.it/ricetta/ri">https://www.cucchiaio.it/ricetta/ri</a>
53	Web blog		Carbonara di piselli e pistacchi	Il cucchiaino	Il cucchiaino d'argento	<a href="https://www.cucchiaio.it/ricetta/ri">https://www.cucchiaio.it/ricetta/ri</a>
54	Video		Nigella Lawson - Comfort Foods Spaghetti alla Carb	Nigella Lawson	Youtube - cjpspn	<a href="https://www.youtube.com/watch">https://www.youtube.com/watch</a>
55	Video	06/08/17	How to Make Classic Carbonara   Jamie Oliver	Jamie Oliver	Youtube - Jamie Oliver	<a href="https://www.youtube.com/watch">https://www.youtube.com/watch</a>

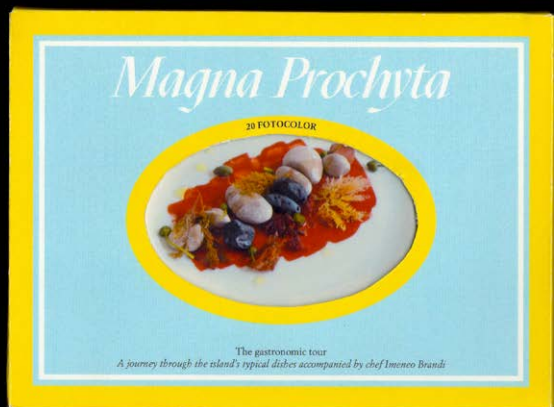
Parler de Carbonara aujourd'hui, c'est se mettre en danger. Se livrer, s'exposer aux insultes et aux menaces. Frapper à la porte qui sépare le Nous des Autres, mettre le doigt sur la plaie des identités gastronomiques qui se défont et se reconstruisent toujours plus radicales en opposition à quelque chose. Parler de Carbonara, c'est parler de bien d'autres choses.

L'Observatoire Carbonara est une plate-forme collective de recherche et un espace de discussion autour des multiples thèmes que le plat soulève. Les questions politiques se mêlant aux questions identitaires, intimes ou publiques qu'elles soient; la construction de la confiance par le mythe; le sentiment d'appartenance, la marchandisation, la muséification et la *brandisation* des cultures et des traditions culinaires, tout comme des espaces qu'elles occupent ou qu'elles traversent; la *foodporn*, les lubies, les leurres, les délices de l'internet.

L'Observatoire existera jusqu'à son épuisement : l'ennui, la fatigue ou le capitalisme pourront prendre le dessus. Mais il aura, à ce moment là, fourni suffisamment d'outils de réflexion et d'analyse autour de quelques sujets majeurs de notre contemporanéité.

L'Observatoire Carbonara est un projet collectif, né par initiative de [Matteo Penza](#) et faisant partie du projet de recherche *Cocagne* pour Agora du Design. *Cocagne* est financé par le Ministère de la Culture, la fondation Hermès et la Direction Régionale des Affaires Culturelles de la région Sud.

L'Observatoire Carbonara existera sous la forme d'un chapitre de l'exposition *Cocagne*, et d'un site web qui rassemblera les diverses contributions. Un événement est prévu pour la restitution du rapport du *Carbonara Consulting Ltd*. D'autres formes seront à imaginer en fonction des contributions.



En 2022 (année de Procida Capitale de la Culture Italienne), le restaurant Magna Prochyta ouvre ses portes sur l'île de Procida (Naples, Italie).

Le chef Imeneo Brandi nous accompagne dans un tour gastronomique en nous racontant ses histoires, l'île de son enfance, sa version gourmet de la Tradition culinaire ilienne, en nous donnant des conseils de cuisine.

Mais quelque chose cloche dans les images qu'il nous donne à voir : des cailloux (on ne peut plus Local) cuisinés avec le plus grand soin pour des clients voraces de Véracité, de Typique, de Tradition.

Et la cuisine du chef devient le vecteur de ce que peut-être lui-même n'aurait pas voulu, c'est à dire d'un lieu qui est obligé de se vendre pour satisfaire l'appétit d'un tourisme de masse et de consommation.

L'île (par définition un territoire fini) devient la métaphore d'un univers clos, qui en dernier recours doit - littéralement - se donner à manger pour obéir et survivre à d'étranges lois de marché.

Procida devient malgré soi une île autophage.





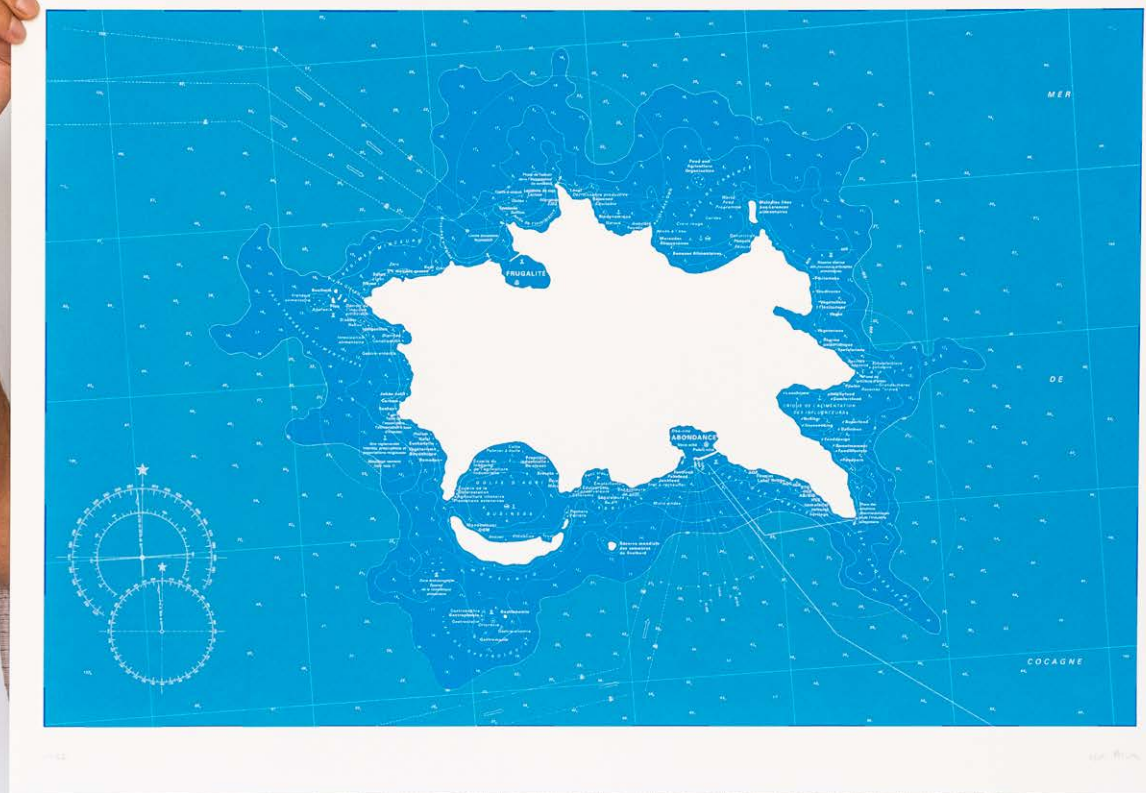
Recette - Repas Mémorable.

Ingrédients :

Javel, spray, nappe en coton teinté, un repas peu importe, seul ou à plusieurs, auquel, pour quelque raison, on voudra donner valeur.

À la suite d'un repas quel qu'il soit, munissez vous d'un spray contenant de la javel. Dès que les convives se seront levés, et sans toucher à la mise en place, aspergez la nappe avec le spray.

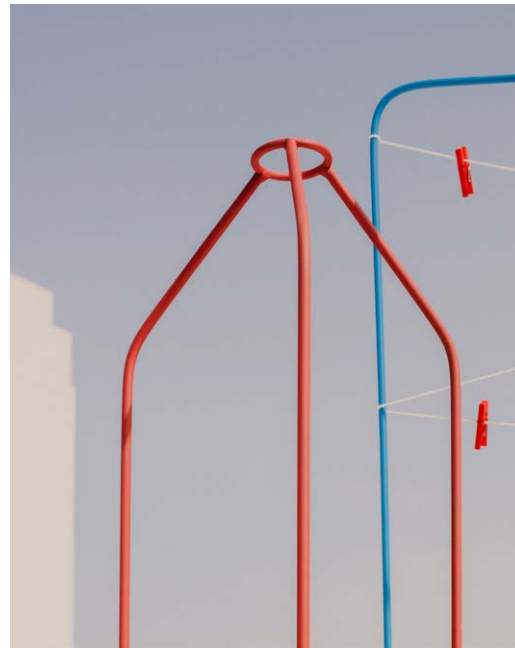
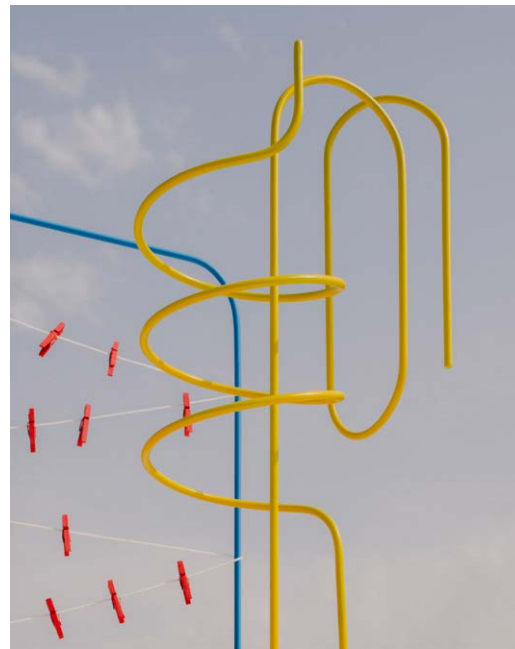
Laissez en place quelques heures avant de rincer abondamment la nappe.



À l'heure où le monde semble devenir de plus en plus étroit, une île échappe encore à la carte globale.

Les plus audacieux cartographes n'ont pu que relater des environs immédiats de cette île mystérieuse et avertir les navigants des écueils menaçants que forment les discours les plus disparates sur son pourtour.

Une île encore à dessiner nous permet d'en rêver, de l'imaginer comme on veut. Qui sait quelles délices ou quelles monstruosité elle encore nous cacher.



Instrument destiné à cadencer un rituel fondé sur l'ingestion d'aliments apéritifs. Composants d'un paysage ludique et cruel à la fois, les éléments du dispositif rendent difficile et retardent l'accès aux aliments qu'ils portent. Apérimétrie veut dire faire avec l'attente et passer ce temps à essayer de comprendre quoi faire de ce temps.

35 x 55 x 75 cm, bois, acier, ballon de laboratoire 1l, bouteille de Ricard 0,5l, tubulaires de perfusion, ficelle, pincettes à linge en bois, bouchons en caoutchouc, eau, pastis, olives, taralli, chips.

Extérieur jour.

Un bout de terrain en hauteur, des herbes plus ou moins hautes, au soleil de début juin, vers 12h30. Trois arbres font de l'ombre à quelques présents.

Tout en haut du Pylône de la ligne très haute tension, hors tension, une éolienne s'active les jours de vent très fort, laissant apparaître le visage d'une divinité sur ses pales : c'est le Signe.

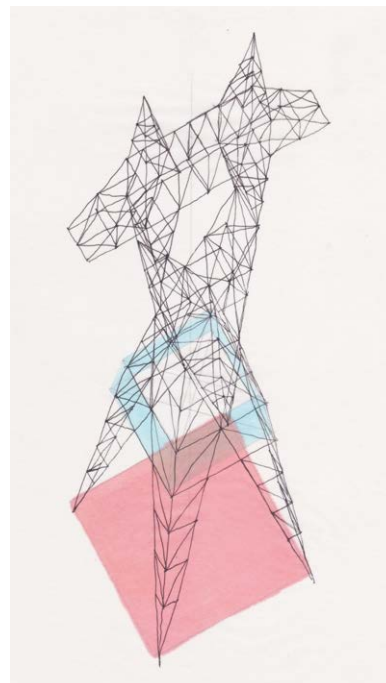
À l'aube du troisième jour depuis l'Incarnation, les fidèles apparaissent autour du Monument. Chacun porte avec soi les objets nécessaires à l'exécution du Rite (le Bol, la Cuiller et le Verre).

Le Fouet, rattaché à l'axe de l'éolienne, tourne à toute vitesse, l'Officier prend la parole et le Rite commence :

"Lorem ipsum dolor, sit Amet!"

Les fidèles viendront, chacun leur tour faire fouetter les œufs avec le sucre et le pastis : Sabayon du Mistral.

Etc.

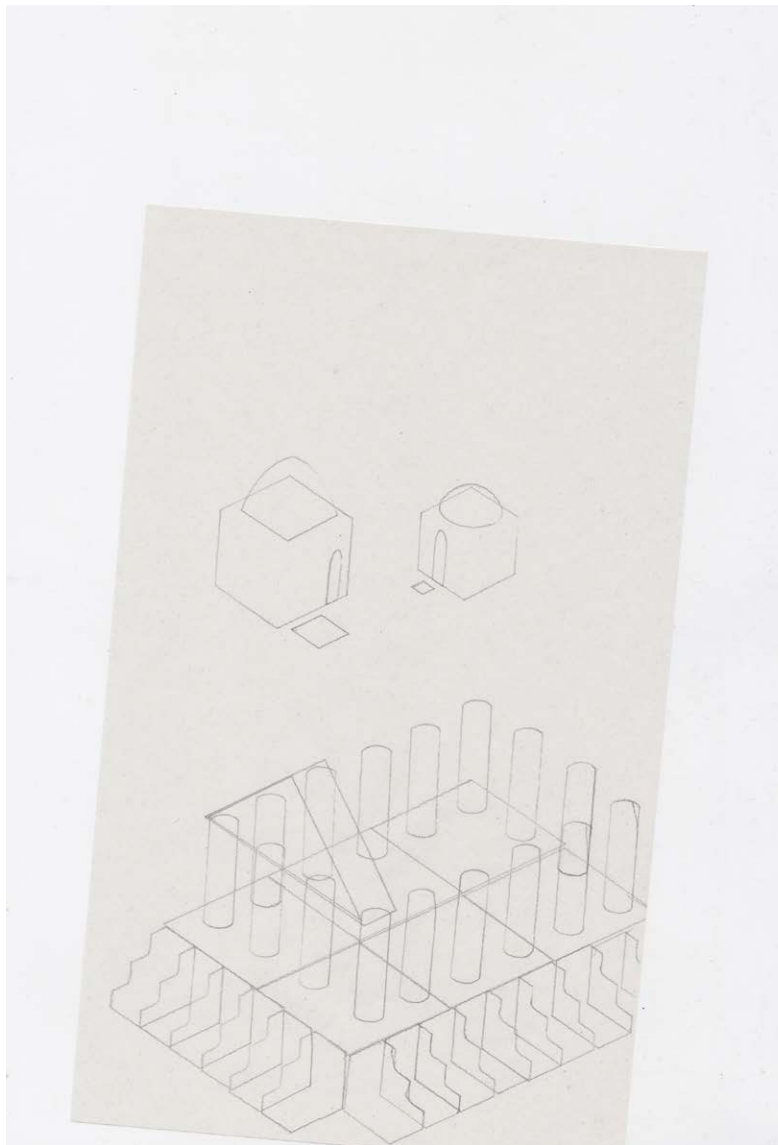
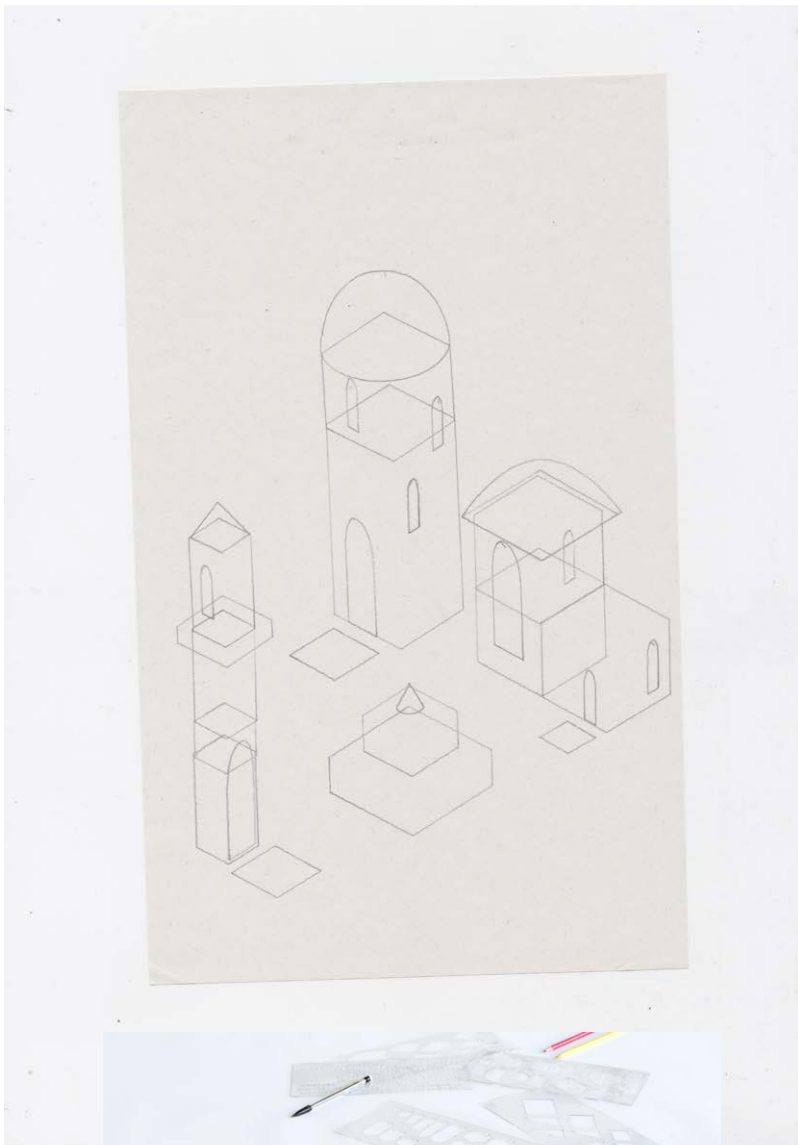


Ce projet explore les relations qui existent entre les notions de disponibilité énergétique et de temps productif. Comment la contrainte de disponibilité ou d'indisponibilité d'une ressource peut déterminer des temporalités différentes de celles imposées par une société de la disponibilité permanente ?

A l'heure actuelle, ne pouvant décider des rythmes et des temporalités de la société dans laquelle je vis, je propose qu'un rituel s'instaure comme « moment fondateur » d'une autre communauté, à l'occasion duquel des personnes viendront se regrouper et décider d'autres temporalités et d'autres manières d'être ou de faire.

La performance - pensée pour être à la fois le récit d'un rituel et le rituel même - joue sur des chevauchements de lieux et temporalités différentes: la description de l'endroit, l'heure et les indications météorologiques correspondent étonnamment au lieu et au moment où elle se produit. Le rituel est ici mais ailleurs, on en a seulement le récit et à la fois tous les éléments sont là pour qu'il ait lieu (l'Officier, les Verres, le Pylône, les spectateurs qui deviennent les fidèles, etc.). La mention « notes pour » dans le sous-titre en indique le caractère prospectif, non fini, et pose le ton de la fiction et de quelque chose qui devra advenir plus tard et plus loin.

Le livret et son texte sont conçus pour faire penser à la fois à un missel et à un scénario de théâtre ou de cinéma. Les objets en verre sont des vases rituels dans lesquels faire et consommer le Sabayon. Ils sont pensés comme une deuxième génération des isolateurs électriques des lignes haute tension, faisant écho à la maquette du pylône.



Monumenter est la pratique qui fige une mémoire, qui lui donne une forme pour qu'elle soit transmise.

Ces mémoires qui prennent corps forment le paysage monumental. Le paysage monumental est le paysage symbolique qui nous entoure, que le Monumentographe invite à remettre en discussion.

Monumenter est une pratique qui est à la portée de tous, aucun titre n'est requis. Monumenter est une pratique quasi quotidienne : les monuments se font et refont, se décident une fois pour toutes pour être démembrés le lendemain s'il y a besoin. Le Monumentographe est un outil de réflexion sur ces pratiques.

Le Monumentographe est un outil de dessin, un schéma pour débiter en tant que dessinateurs de monuments. Le Monumentographe produit des monumentographies, c'est à dire des documents qui invitent à la discussion, à la négociation.

Une monumentographie se compose d'un dessin en isométrie d'un monument ou d'un paysage monumental et de sa traduction en quelques mots à l'aide du Normographe Monumental.

Monumenter est seulement une question de pratique.



Monumentographe - 2021  
A tool for negotiating symbolic landscapes

Un livre est-il seulement le contenant d'une information ? Un ensemble de pages reliées entre-elles suffit-il pour se dire un livre ? Ou bien, des pages non reliées mais qui suivent une logique d'ensemble, sont-elles un livre ? Un livre se définit-il par la relation entre l'objet et une façon particulière de l'utiliser ?

Les *Éditions Instantanées* sont la tentative de répondre à ces quelques questions. Elles sont une prolifération de petits objets éditoriaux, livres palindromiques où la relation entre forme et fond / support et information / contenu et contenant est mise en discussion.

4<sup>ème</sup>

Comme dans tous les jeux, nous nous sommes donné des règles: les livres sont fabriqués avec le minimum de moyens possibles, les formats sont des sous-multiples de formats standard, généralement faits d'une seule feuille pliée en deux et imprimés par des techniques d'impression courantes.

Recherche ouverte plus que collection finie, ce travail ne veut pas synthétiser mais décliner des formes par la répétition et la multiplication dans le but d'essayer de comprendre ce qu'est un livre.

	<u>Expérience professionnelle</u>	<u>Formation</u>
à venir (2024-2025)	<u>Résident</u> <i>Fondation Martell, Cognac</i> Résidence de recherche et production de 4 semaines, dans le cadre du projet curatorial "Cocagne".	2021-2022 <u>BESTMEDGRAPE training programme</u> Eni CBC MED
2023	<u>Artiste associé</u> <i>Triangle-Astérides. Centre d'art d'intérêt national</i> Friche la Belle de Mai, Marseille.	2019-2021 <u>Master en Design</u> École supérieure d'art et design Marseille Méditerranée
2023	<u>Finaliste - Exposition collective</u> <i>Art-o-Rama - Prix Région Sud Design</i> Sélection parmi les 5 finalistes du Prix Région Sud - Exposition lors du salon Art-o-Rama (Friche la Belle de Mai, septembre 2023, Marseille).	2012-2016 <u>Diplôme en Architecture</u> Università degli Studi di Napoli Federico II
2023 - en cours	<u>Cocagne</u> <i>Agora du Design</i> Projet lauréat de la Bourse de recherche par l'exposition. Projet de recherche et curation autour de l'alimentation et de ses écosystèmes.	
2023	<u>Designer consultant</u> <i>Communauté de communes du Pays des Écrins, du Guillemois, de Queyras, de Serre Ponçon (avec Tiers Lab)</i> Organisation et programmation du festival "Les rencontres de la Haute École du Bois et de la Forêt", mise en place de la communication autour du festival. Organisation en parallèle du festival, d'une summer-school pour trente participant.e.s venues de toute Europe.	
2022 - 2023	<u>Designer consultant</u> <i>Politecnico Torino / Communauté de communes du Pays des Écrins. (avec Tiers Lab)</i> Étude de programmation en vue de la construction d'un Campus européen des métiers du bois et de la forêt (Haute École du Bois et de la Forêt). Préfiguration des modèles pédagogiques de la HEBF.	
2021 - en cours	<u>Assistant d'enseignement artistique</u> <i>Les Beaux Arts de Marseille - INSEAMM</i> Responsable atelier Édition, organisation de workshops, gestion des stocks, projet de la pédagogie sur l'année, enseignement face-à-face.	
2022	<u>L'Apérimètre gagnant du concours de design "Apéro Anisé"</u> <i>Massilia Design et MX Store Marseille pour Pernod Ricard</i> Objet présenté lors de l'exposition Massilia Design en juin 2022, Marseille.	
2019 - en cours	<u>Designer freelance</u> Cie du Lamparo, Marion Serre, Berdaguer&Péjus, De La Crau (avec Franck Pourcel photographe), Rudere sull'Averno - I Libri del Merlo (avec Sasà Di Natale), 40 Napoletane - Pressa Dopolavoro...	

Petits, on a l'habitude de jouer à se donner des rôles (« je suis le docteur »), définir des espaces imaginaires (« ça c'est la maison, ça c'est la porte, ça c'est la fenêtre... ») et d'y croire sérieusement. On définit les limites du jeu, les règles, les comportements attendus, par le récit et par le simple fait de décider de croire à la fiction. Par ce jeu de définition se dessine tout un monde, des relations entre les choses et les personnes, auxquelles qui n'est pas dans le jeu n'a pas accès (le code pour les initiés). Les objets qui nous entourent se transforment en d'autres objets : la baguette magique, l'épée, le sceptre... objets qui ont une durée éphémère mais qui sont bien réels pendant le jeu. Ce jeu est très sérieux, j'ai bien en tête le souvenir des fois où, à force d'y croire, les situations de jeu devenaient insupportables, croire au jeu pouvait devenir une situation de stress et d'angoisse qui m'amenaient à vouloir arrêter tout et essayer de revenir à *un autre* réel.

S'il fallait imaginer un fil rouge entre ces différents projets, peut-être prendrait-il encore la forme d'un jeu de mots.

La question serait : de définir la relation entre désigner et designer (francisation issue du verbe anglais to design) : comment, par le jeu de cette définition, peut se faire le travail de designer ? Et comment, par cette façon de faire, peuvent s'ouvrir des possibles et des brèches sur d'autres réels que celui dans lequel nous vivons, qui peut sembler un peu étroit par moments.

## Contacts

Tel	+33 6 05 89 47 67
Mél	matteopenza@hotmail.com
Web	www.matteopenza.com